

بنك ناسيونال دي باريس  
انتركونتيننتال

يتقدم من زبائنه الكرام باطبيب التمنيات للعام الجديد  
١٩٩٨ ويرجو منهم استلام كشوفات حساباتهم مع  
الفوائد لغاية ٣١ - ١٢ - ١٩٩٧ والموضوعة في تصرفهم  
لدى مختلف فروع مع البريد العائد لهم.

# النهار

الطريق إلى المستقبل

الطريق إلى المستقبل

A N N A H A R

## الخبز

يقدم وجبة إفطار  
طيلة شهر رمضان المبارك

تلفون: ٥٣ ٢٥ - ٤٠ ٣٠ - ٤١ ١١ - ٤١ ١٢ (٠١)  
٤١ ١٤ - ٤١ ١٥ - ٤١ ١٦ (٠٤)  
٤١ ١٧ - ٤١ ١٨ (٠٤)  
٤١ ١٩ - ٤١ ٢٠ (٠٤)

## اسرائيل تتحدى واشنطن وتوسع مستوطنة بيت أيل



متحدث يهودي يبر أمام شطب وقتة ويتفان في اند شوق التس.

### خمس مجازر في ليلة واحدة

افادت مجلة اس لجهزة الان  
الجزائرية ان ٧٨ قروياً قُضوا في  
ثلاث مجازر منفصلة ارتكبت ليل  
الليلة في ولاية غليزان في غرب  
البلاد.  
وكانت المجازر نفسها تحدثت في  
وقت سابق من مقتل ٢٤ في  
مجزرتين أخريين في ولاية المية  
جنوب العاصمة الجزائرية.  
(راجع ص ١٢)

## خاتمي يتحدث الى الـ"سي ان ان" خلال أيام ايران تستبعد حالياً تحسناً في العلاقات مع مصر

استبعد وزير الخارجية الإيراني كمال  
خزاي لـ"سي ان ان" تمسح خوري في  
العلاقات بين إيران ومصر. وقالت عنه  
وكالة الجمهورية الإسلامية للأنباء "رأى"  
الجزائرية تصريحاً قال فيه: "لا يوجد  
في الوضع الحالي لتعمير احتمال تحسن  
العلاقات السياسية بين البلدين".  
وأضاف أن القادة المصريين يجهلون  
حتى الآن حقائق إيران الإسلامية.  
ولم يستبعد خاتمي تالياً الزيادة السياسية  
للإزمة، مشيراً إلى أن مصر "في حالة  
إلى مزيد من الوقت لكي تتمكن من  
أن تخطو خطوات جديدة في الاتجاه  
جمهورية إيران الإسلامية".  
وقال رداً على تصريحات للرئيس  
المصري حسني مبارك في شأن  
العلاقات بين البلدين "من المؤسف أن  
نسمع كلاماً مغالياً من القادة المصريين  
يعززون فيه مشاكلهم الداخلية إلى  
بلدان أجنبية".  
وكان مبارك أعلن الثلاثاء أنه يريد  
أول تأكيد من نيات إيران تجاه مصر  
قبل "تطبيع" العلاقات مع طهران.  
وبما الرئيس الإيراني محمد خاتمي  
المعتدل نسبياً أخيراً إلى "تطبيع"  
العلاقات مع مصر وإلى ضرورة "حل  
الدلائل بين القاهرة وطهران بطريقة  
عقلانية".  
وعلى صعيد العلاقات مع الولايات  
المتحدة فإن إيران يجب أن تتغير وفي  
يؤمن على الولايات المتحدة لعدة  
تتفر في سياستها.  
(رويت، ص ١، ٢)

## كفر فالوس أقفل بعض الوقت بسبب قذائف بداية السنة اللبنانية الجديدة: تفاؤل رسمي وحملة على "المشككين"

تبرز آخر يوم من السنة ١٩٩٧ بحرص المسؤولين على  
تعميم لجة تفاؤلية بالسنة الجديدة، وهي السنة التي تصل  
إلى اللبنانيين استحقاقين مهمين مما الانتخابات البلدية  
والانتخابية والانتخابات الرئاسية. على أن أهال معبر  
كفر فالوس أمس بعض الوقت، وإن لم يؤثر عملياً على  
استمرار الحركة عليه بدأ في نهاية السنة بمثابة إشارة  
تذكير بالوضع في الجنوب الذي يبقى في النهاية مفتاح  
للحل النهائي لوضع الأزمات في لبنان. وأثار هذا التطور  
مخاوف من استعمال المعبر ورقة تقاذب في إطار تبادل  
الغشوط الإقليمية.

وعد أقفل المعبر للمرة الأولى منذ إعادة فتحه في ١٩  
كانت الأولى المعبر في ظل حملة تصليب شتيا "جيش  
لبنان الجديد" إثر تعرض موقعه في محلة المشقة قرب  
البلدية الواقعة تحت سيطرته شرق المعبر لسقوط  
قنيتين. ونكرت مصادر أمنية أن قنيتين ماون سقطتا  
ظهما في موقع المشقة التي رمت حليفتها بقصف مجرى  
نهر الأول في محلة بسري وخراج جون. وعمدت القوى  
الأمنية الشرعية إلى وقف مرور المواطنين بالمعبر لبعض  
الوقت ثم سمحت بعبادة المرور. وتبين أن ٤ قنيتين  
منفصلة سقطت في واد بين بسري وجون ووقعت لقرار.  
هذا الحدث لم يعكر التفاؤل الرسمي بالنتائج  
السياسية والاقتصادية التي طرأت أخيراً.  
فالرئيس نبيه بري لاحظ عقب زيارة معيطة قام بها  
للسر الرئيس إلياس المرابي "أننا في نهاية السنة أصبحنا  
في وضع يميل إلى التحسن والجودة"، ولفت إلى "التقاء  
كبير بين جميع اللبنانيين حتى من هم في اللحد ومن هم  
في الخارج ومن هم في المعارضة ومن هم في السلطة" على  
الانتخابات البلدية التي وصفاها بأنها "علامة جمع لا يمكن أن  
نفوتها".  
والرئيس رفيق الحريري رأى بدوره أن "لبنان خرج من  
سنة ١٩٩٧ أصاب عبداً واقوى على مواجهة الأزمات".  
ولفت إلى "تقدم على كل الصعد" معتبراً أن "مشكلة  
الاحتلال الإسرائيلي هي أكبر المشكلات التي نواجهها فيما  
- التتمة في الصفحة ١٤ -

### "عاد لبنان يستقبل العالم"



يبدو أن الرئيس رفيق الحريري أراد عبر بطاقات المعايدة التي أرسلها إلى عدد من الأصدة في لبنان والعالم،  
توجيه رسالة تكون أكثر من تهنئة بطول السنة القديمة. فكان أن اختار تصميم بطاقة أشرف بنفسه على صياغة  
فكرتها. تضمنت صوراً لزعيمه عرب وأجانب زاروا لبنان في العامين الأخيرين وظهرت في عبق البطاقة صورة لستار  
الوطني الذي شهد الذروة الرئاسية العربية لعام ١٩٩٧ في بيروت وكتب على طرف البطاقة باللغتين العربية  
والإنكليزية: "عاد لبنان يستقبل العالم".  
سالت "النهار" الرئيس الحريري عن العنوان الذي يعطيه لسنة ١٩٩٨، فأجاب: "سنة الاستحقاقات" وهو يقدم  
استحقاقه: الانتخابات البلدية والرئاسية.

### مؤكد استعداد إسرائيل لتنفيذ القرار ٤٢٥

## موردخاي: لا نريد سلاماً منفرداً بل ترتيبات أمنية مع لبنان

أكد وزير الدفاع الإسرائيلي إسحق مورديخي أن  
إسرائيل مستعدة لتنفيذ القرار ٤٢٥ في شأن الاستحاب  
من لبنان "بخطوة"، موضحاً أن إسرائيل "لا تسعى إلى  
سلام منفرد مع لبنان بل إلى ترتيبات أمنية في إطار الحفاظ  
على أمن المواطنين وسلامتهم على طي الحدود".  
وتوقع في مقابلة مع مجلة "الوطن العربي" الصادرة في  
بيروت "أجواء إيجابية على المسار اللبناني"، معتبراً أن فتح  
معبر كفر فالوس "يشكل لحظة خير وإن جميع الأطراف

نوي الشأن تعاملوا بإيجابية مع هذا الموضوع من باب  
التوجه الإيجابي".  
وقال أنه "اتفق" وزيرة الخارجية الأميركية مادلين  
أولبرايت ومساعدوها لشؤون الشرق الأوسط مارتن إنديك  
بزيارة بيروت وإجراء محادثات مباشرة مع لجان الحكم  
والشخصيات فيها.  
وأضاف أنه "لا يمكن أن يرى لبنان إلا سيدي حراً مستقلاً  
متحملاً لبراهته الوطنية الحرة".



شارع الحمرة كان، في ما مضى، شارع العيد ومنذ دخل عنه العيد فرع الشارع من الناس. وهذا الذي نزل معه  
إلى الشارع لم يجد لحد في انتظار "بوت الطرب" وطرباش للفرح التي اعتاد رواد الحمرة اعتمادها ليلة رأس السنة.  
(لصورة ليريم الطويل).

### ماذا وراء تبديل لوحات السيارات؟

قرار وزير الداخلية دخل حيز التنفيذ الشهر  
الماضي، قضى بتحويل لوحات مليون و٢٠٠ ألف سيارة  
في لبنان. خرداً ولفته من قد تبدأ إجراءات تبديل  
لوحات السيارات وبخبرتها كذلك.

### الممارسة الثقافية للأرهاب المعنوي

للكاتب المصري سيد يسين يطرح في "قضايا  
النهار" موضوع الإرهاب المعنوي عبر ما يصفه  
بـ"الممارسة الثقافية للإرهاب".

### كينيث كاوندلا يخرج من السجن

أعلن أحد محامي الرئيس الزامبي كينيث  
كاوندلا أن الأخير غادر السجن ووقع قيد الإقامة  
الجبرية في منزله.

### فاخوري يرد

رد وزير الزراعة شوقي فاخوري على ما نشرته  
"النهار" أمس عن تشييف شجر لبنان بسرد منجزاته  
أمدية ما تبقي من الثورة الرجعية.  
(ص ١)

**بنك بيروت للتجارة**  
بمناسبة انتهاء السنة المالية يعلن بنك بيروت للتجارة  
ش.م.ل. لزبائنه الكرام أنه بإمكانهم استلام كشوفات  
حساباتهم المرفقة بتاريخ ٩٧/١٢/٣١ من جميع الفروع  
وذلك ابتداء من صباح الجمعة الواقع فيه ١٩٩٨/١/٢.  
وينتبه هذه المناسبة للتقدم من زبائنه  
باطبيب التمنيات للعام الجديد

**دعوة هامة**  
أديب الكبي يديمكم لزيارة أحد وأضخم مهرجان في الشرق الأوسط  
لحكايات الجلد والشامو الطبيعي  
جاءت من الجلد أو الشامو الطبيعي ١٤٠ ألف ليلة  
كنزة أو جاكيت من الصوف الإيطالي ٢٨ ألف ليلة  
يستمر الشرحان لغاية ١٩٩٨/١/٣١  
يوجد في التاسعة صباحاً حتى منتصف الليل

**الاعتماد اللبناني ش.م.ل.**  
CREDIT LIBANAIS SAL  
يتقدم الاعتماد اللبناني ش.م.ل. من زبائنه الكرام  
باطبيب التمنيات في العام الجديد ١٩٩٨ ويرجو منهم  
تسلم كشوفات حساباتهم الموقوفة في تاريخ  
١٩٩٧/١٢/٣١ والموجودة بتصرفهم لدى مختلف  
فروعهم.

**البنك اللبناني للتجارة ش.م.ل.**  
يتوجه إلى زبائنه الكرام باطبيب التمنيات لعام  
١٩٩٨ ويدعوهم لاستلام كشوفات حساباتهم  
اعتباراً من نهار الجمعة الواقع فيه ٩٨/١/٢  
وذلك من كافة فروعهم في لبنان

**targett LIBAN**  
نعلن أنه بسبب الجردة السنوية منتقل فرعها في الحمرا نزلة  
ليريسنول أيام الجمعة والسبت الواقع فيه ٢٠٧ كانون الثاني  
١٩٩٨.  
كما تمنى لزبائنها الكرام علماً "جيداً" ملؤه الخير والبركة.  
تلفون: ٣٥٢٠٠٨ - ٣٥٢٠١٥ - ٣٥٢١١٢

**Manasseh**  
Christophe Baccarat LAIQUE BERNARDAUD  
Fermeture annuelle  
pour inventaire  
jusqu'au 7 janvier inclus.

**mylady CHARLES JACOB**  
soldes  
FREE

**البنك اللبناني**  
يتقدم من زبائنه الكرام  
باطبيب التمنيات بالسنة الجديدة  
ويرجو منهم المبادرة إلى استلام كشوفات حساباتهم  
المعدة لغاية ١٩٩٧/١٢/٣١































## طيران الخليج GULFAIR

Gulf Air are holding open day interviews at the Sea Rock hotel on the 18 and 20 of January 98 at 9.00 AM.

If you are interested in working as part of multi national crew and think you are up to the challenge of hard work with a tax free salary please join our team for the day at the Sea Rock Hotel Raoucheh boulevard Caracas street. Tel: 01-788488 / 788588.

However before attending you must meet all of the following criteria:

**FEMALE 21-27 years old**

- At least 1.60 cm tall with weight in proportion
- Well groomed
- Medically fit with good eye sight and the ability to swim
- More highly developed interpersonal skills with a warm and friendly approach.
- Have an excellent command of both written and spoken English.
- Be tolerant and respectful towards all nationalities and cultures.
- Educated to a high standard.

The position is based in Bahrain, a state that offers a friendly and cosmopolitan environment.

Please bring photocopies and originals of your passport, ID card and any school/ College/ University certificates and CV.

We look forward to meeting you on the day.

## اعلانات مبوبة

### عقارات

#### للبيع

شقتان فخمتان للبيع مساحتهما مختلفة مطلة على البحر - النخلة - (ثلاث سرون) تسميات في الخليج ٠١/٥٧٦٠٠٠ - ٠٢/٧٨٠٠٠

شقة ٢٢٠م. جويلية ساحل علماء، خليج عاشر، منظر خلابة على خليج Zee جويلية مع شاليه ضمن مشروع Neige للفرنسيين ٥٢٥٠٠٠ من السعر الاجمالي المقيضة مع ارض، ت ٢/٢٠٧٨٠٠

شقة للبيع في بيت الشعر مطلة على البحر ٢٠٠م. ٢ نوم صالونان سفرة ٣ حمامات، ت ١/٥٢٠٤٩٢/٧

شقة في حارة حريك سور سور، ١٠٠ متر عن طريق المطار الطابق الثاني مساحته ٢٢٥م. مؤلفة من ٧ غرف و ٤ حمامات، مرفوعة سند ملكية، موقف سيارة، بحر ماء، مولد كهرباء، ت ١/٥٥٢٣١١

### عقارات

#### للبيع

للبيع كلو محل في شارع الحمراء الرئيسي مساحة ١٢٠م. يصاح لصاله عرض بنك او مؤسسة تجارية ت ١/٢٤٢٤٢

### عقارات

#### للإيجار

محل للاستثمار ٥٠م مع متحت قرب الجامعة الأميركية او الاحوال الشخصية ١٥٩/١٦٥١٠٩ - ٢/٨٨٢٢٤

شقة للإيجار قريش جيل حويلات البها ط ٢ مساحة ٢١٠م. بغية عبد المولى عيتاني.

### عقارات

#### مطلوب

مطلوب ارض صناعية في جبيل، البترون، كسروان الفن كشرشما الشويكات الناعمة بشابون، ت ٢/٢١٢٨٨٢ - ٠١/٤٩٨٥٧٠

### مشتريات

#### للبيع

A Vendre meubles rustiques et objet artisanaux du Mexique à Hazmieh - Mar Takia Imm. Dr Saad recevons uniquement le 1.2.3 Janvier Tel: 03/747086 - 01/429567

## اعلانات رسمية

أشعار تلخيص موعده جلسة من منحة قديوب - الرئيس عليه من المدين فريد صوب ورفقه ضد الذي عليهم روفة قسطنطين كيروتي قد تدين كرهة المحكمة بما المسألة ٩ من يوم الجمعة ٩٨/١/١٦ فيلنخي خضروهم بلواك العين لعنه المحكمة او ارسال وكول من قبلهم بموجب سند ممدون ولا تجري المعاملة القانونية بحكمهم وفقاً للمادة ٤٢٢ وما يليها من آجب. رئيس القلم توفيق ميعاني

### وظائف

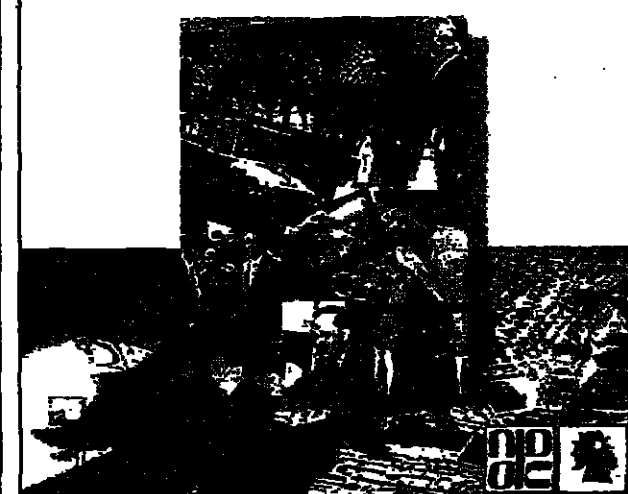
#### مطلوب

مطلوب كونسيرج لبناني ابنة خاصة - اربعة طوابق مسكونة وكراج. الانجليزية لكونسيرج متزوج بدون اولاد او عازب متقاعد درك او جيش مع الامام بصيانة المصعد والكهرباء منطقة برفا ت ٠١/٢٢١٢٢٥ السيد ملرون بين الرابطة والخامسة بعد الظهر.

مطلوب مربية ذات شهادة علمية خاصة بمجال المكوفين للعمل في الخارج. الرجاء ارسال السيرة الذاتية على رقم الفاكس 01/700743

## مركز النهار للأبحاث والمعلومات

يلك ارشيف الصور في "مركز النهار للأبحاث والمعلومات" موراً لثرة وتاريخية الأحداث والشخصيات المحلية والعربية والدولية، يلزم عدداً ثلاثين مليون صورة. كما يقدم القسم خدمته الخاصة لكافة اقسام الجريدة وملاحقها وخارجية اصحف ومجلات اخرى يطلب ويأخذ.



لوزيد من المعلومات، هاتف (٠١) ٢٤٠٩٦٥ المقسم ٢٩٢

## تحذير

إن السيدة مسيحين الخطيب براج قد اطلقت دفتر شركات صابر عن البنك العربي ش.م.ل. رأس بيروت وقد أعطت امراً للبنك أن يوقف هذه الشركات من الرقم ١٢٩٧٨٧ - ١٢٩٨٠٠ وقد قام البنك بهذا الطلب. بناء عليه تحذر من وجود هذه الشركات من استعمالها وذلك تحت طائلة العقاب.



## عرض خاص ولمدة محدودة

اشترك في "النهار" لمدة ستة اشهر وامل على ٥٠ عمداً احياناً مجاناً لرا "النهار" في رامة منزل كل مجا واجه ١٧١٤ ل.ل. نحن العدد مدية قيمتها ١٠٠٠٠ ل.ل. مع كل اشتراك سنوي في "النهار"

## قسمة الاشتراك

نعم، لود الاستفادة من العرض الخاص والاشتراك في جريدة "النهار"

الاسم: \_\_\_\_\_  
 اسم الأب: \_\_\_\_\_  
 تاريخ الولادة: \_\_\_\_\_  
 العنوان: \_\_\_\_\_  
 المنطقة: \_\_\_\_\_  
 الشارع: \_\_\_\_\_  
 البلدية: \_\_\_\_\_  
 قرب: \_\_\_\_\_  
 هاتف: \_\_\_\_\_ مكتب \_\_\_\_\_ منزل \_\_\_\_\_

العدد	النسخ	اجمالي	السعر
سنة	٢٠٠	٥٠	ل.ل. ٦٠٠,٠٠٠

## طريقة الاشتراك

- بالتحاق: ارجو الاتصال بالرقم ٥٢٢٥٥٥ - ٠١
- بالفاكس: ارسال القسيمة على الرقم ٥٢١٦٩٢ - ٠١
- ارسال القسيمة الى مكتب جريدة "النهار"
- طريقة الدفع:
  - ☐ شيك مرق بقيمة الاشتراك
  - ☐ ارجو ارسال فاتورة مع اول عدد
  - اريد بدء الاشتراك بتاريخ: \_\_\_\_\_
- ملاحظات:
  - يحق للاشتراك وقف اشتراكه ساعة يشاء ويسترد اية ما تبقي من اشتراكه
  - الخدمة مودعة في بيروت الكبرى. ويرجى الاستعلام من بليز المناطق.



## INDEVCO INVITES SUCCESSFUL YOUNG PROFESSIONALS TO BE PART OF ITS MANAGEMENT TEAM.

THE SOUGHT CANDIDATES SHOULD HAVE THE FOLLOWING QUALIFICATIONS:

- ENGINEERING DEGREE, COUPLED WITH AN MBA FROM A REPUTABLE UNIVERSITY OR BUSINESS COLLEGE.
- TRILINGUAL.
- MINIMUM 8 YEARS EXPERIENCE IDEALLY IN A MANUFACTURING ENVIRONMENT.
- EUROPEAN OR NORTH AMERICAN EXPERIENCE AND GOOD KNOWLEDGE OF THE GULF MARKET ARE CONSIDERABLE ADVANTAGES.
- HIGHLY RESPONSIVE TO CHALLENGES OF ACHIEVING TARGETS WITH CLEARLY DEFINED PARAMETERS.
- FINELY TUNED COMMUNICATION SKILLS, RESOURCEFUL, HANDS ON WITH HIGH LEVEL OF ENERGY.
- WILLING TO GROW AND DEVELOP IN AN ENTREPRENEURIAL CULTURE.

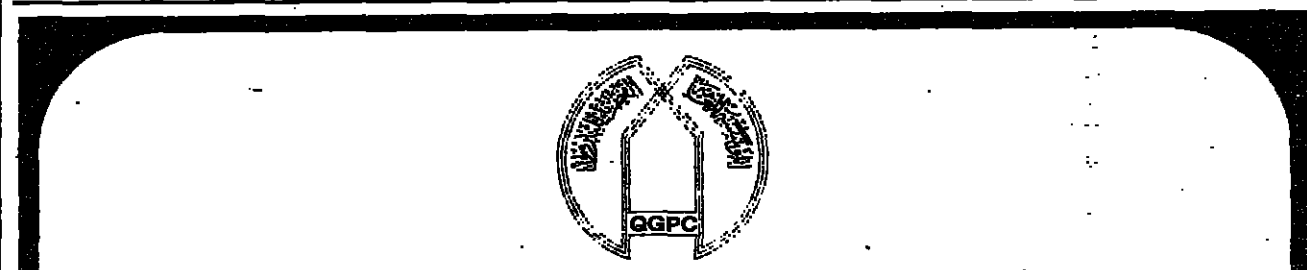
IF YOUR BACKGROUND FITS THE ABOVE PROFILE, PLEASE CALL IN PERSON, FAX OR MAIL YOUR C.V. TO:

INDEVCO  
 HUMAN RESOURCES DEPARTMENT  
 P.O. BOX 11-2354  
 TEL.: 09 - 953600 / 11/2/3  
 FAX: 09 - 953503  
 E-mail: indevsdd@dm.net.lb

## CAREER OPPORTUNITIES

**OASIS AMERON LTD**  
 (AN ISO 9002 Accredited Company)  
 Ameron the largest manufacturer of industrial coatings and paints in the United States of America has immediate vacancies for its joint venture manufacturing facility Oasis Ameron Company, Saudi Arabia.  
**SALESENGINEERS**  
 Position requires regular interaction with local and international consultants, specifiers, contractors and end users. Successful applicants will be given training in the design of coating systems and the presentation of the company products.  
 Candidates must be university graduates. Preference will be given to Chemical Engineers who have experience in paints and coatings. Candidates must have a good command in Arabic and English.  
 Candidates are invited to send cv's to the following address and contact the following number in order to make an appointment for interview.

Oasis, Trading & Contracting Co. S.A.L  
 Jean D'Arc Street, Khayat Building  
 Ras Beirut, Beirut, Lebanon.  
 Mr. Farouk Al-Owainy  
 Tel: 01-342274, 350721, 350722  
 Candidates are requested to bring an updated cv and original credentials to the interview.



## QATAR GENERAL PETROLEUM CORPORATION

Qatar General Petroleum Corporation is a wholly owned subsidiary of the Qatar Petroleum Corporation. It is a leading company in the oil and gas industry in Qatar. We are currently seeking qualified individuals to join our team. The successful candidate will have a minimum of 10 years experience in preparing legal opinions and legal briefs and in court-room advocacy up to and including the court of appeal level. Education and training in both civil and common law is required and previous experience in the oil and gas industry and/or with financial institutions is preferred.

## LEGAL OFFICER (RESEARCH AND LITIGATION)

THE SUCCESSFUL CANDIDATE WILL HAVE A MINIMUM 10 OR ITS EQUIVALENT AND POSSESS AN EXCELLENT COMMAND OF BOTH ARABIC AND ENGLISH.

A MINIMUM OF TEN (10) YEARS EXPERIENCE IS REQUIRED OF THIS QUALIFIED LEGAL PRACTITIONER IN PREPARING LEGAL OPINIONS AND LEGAL BRIEFS AND IN COURT-ROOM ADVOCACY UP TO AND INCLUDING THE COURT OF APPEAL LEVEL. EDUCATION AND TRAINING IN BOTH CIVIL AND COMMON LAW IS REQUIRED AND PREVIOUS EXPERIENCE IN THE OIL AND GAS INDUSTRY AND/OR WITH FINANCIAL INSTITUTIONS IS PREFERRED.

## Employment Package:

The rewards like the challenges are substantial. All positions offer salaries free of local taxes, indefinite term contract, free medical and dental care, housing, generous annual leave (with paid airfares) and transport allowance.

PLEASE SEND RECENT CV, COPIES OF TESTIMONIALS AND ONE (1) PHOTOGRAPH TO:

ASST. MANAGER RECRUITMENT & MANPOWER PLANNING  
 QATAR GENERAL PETROLEUM CORPORATION  
 P.O. BOX 47, DOHA-QATAR  
 FAX NO.: 328914











**اول برقية تهنئة من رئيس ايراني الى صدام  
الأمم المتحدة تترقب كميات من الحليب  
وبغداد تودع سنة "الهزائم الأميركية"**

**القاهرة - من دلال أبو فؤاد:**  
كاد عام ١٩٩٧ أن يقضي بقرارات  
تفخر بها حكومة الرئيس المصري  
حسني مبارك لولا الشبهة القانونية التي  
وجهها أساتيدون في قطاع  
السلاح الحربي والتي من المؤكد أن  
تصرف الحكومة جزءا كبيرا من مخصصات  
سنة ١٩٩٨ للمالية أكثر على الجوانب  
الاقتصادية والسياسية والاجتماعية  
وسلحة القصر على رغم أنها  
القيمة، كلفت في البداية قبل أن  
يستخدم ضخكم البتل القليل "رب"  
ضارة ثلاثة" ذلك كما جعت الحكومة  
تعيد النظر في مجمل سياستها

[illegible]

العيش على أرض واحدة في الحادية عشرة  
ولم يكن هناك العاصلة المتطورة في المنطقة،  
سنة بعيدا عن التطورات في المنطقة،  
الاستوائية وعلى الجملة العالمية الجيوب  
منها مع ما يسمى "إيران" أو  
فضلا عن التحلل في العصور التركي  
الجملة الأريحية التي "يصعب التمييز  
ويؤثر النمو الاقتصادي الذي لم يتسارع  
المشاركة فيحد كل ما سبق جعل  
وقب الطول مع ترك السكان لكان  
على رغم تضاعفها هنا محورا سوريا -  
إن يتطور لاحقا إن استمرت العلاقات  
التطور. قد مضى إلى تسريع أبحاثهم

تتلقى القيادة العراقية "بعد تجربة مبررة" من فتح الحدود السورية - العراقية الأولى المستوى من حجم لم يسبق له نظير للعمليات رغم حصوله على أي وعد سوروري. يستعان أكثر من وفقة.

يقين أن بولس الانواراج لتني كمت، العسكرية بدلة في الجيش الجديد لكن تتركز وصولاً إلى إعراب ماوتامو مارتن تزيك. الاستثمار في سوريا، مرور باسكت. المصنرات، فتح البلاد تسامولت كور. - الأمريكي في 1998 وعما لك حدثت. جملة ضلقت، وعن موقع لبنان في كل

**الأوضاع المعاصرة**

**الأردن**

**١٩٩٧**

**عمان - من ياسر رفاعة:**  
عاش الأردن ستة طويلة من الزلازل  
الداخلية والانتكاسات الفارسية عام  
١٩٩٧، إذ كشفت البلاد في براميل  
متشعبة تحسین الأوضاع المعيشية لنحو

أربعة ملايين نسمة، وسجلت الدخريات العامة تراجعاً ملحوظاً بعد تقرير الاختصاصات مؤقتة، والمحافظات، وأجريت الانتخابات التشريعية على رغم ان المعارضة - وخصوصاً الإسلامية، قاطعتها، وبلغت السياسة الخارجية في إقناع اللاربيين بجديوى السلام مع إسرائيل، والاعتراف بالحقائق التاريخية، من أنزل مسطوطاً شعبياً علماً، وأن جده قاتل مستعمرين من تري علاقات الأردن مع محيطه العربي.

حسين في آذار عبد السلام المجالي  
تأليف حكومة جنيبة، على رأس  
أوليتها مواجهة الفقر والبطالة  
ومحاربة الفساد في أجهزة الدولة  
وإيجاد حلول لتدوير الكادري في  
القطاع الذي يستوعب أكثر من ٧٠  
المائة من القوى العاملة لكن التهم  
لتسعة الماضية شملت تزيينا في  
نسبة البطالة التي وصلت إلى ٢٨  
المائة، واختلعت عنه مؤسسات  
الاقتصادية في تدوير معونات  
المستثمرين في السن والإيمان  
فقط

العراق، وبرز جنرال وسع في حيا  
من كلفة اقتصادية وبمساعدة من حوال  
الاستنفه من خدمات ٢٥ في المئة من  
موظفي الدولة من طريق "التقليص  
المبكر".

ولم تتمكن الحكومة من السيطرة  
على ارتفاع الحد في غلاء المعيشة  
مقارنة مع تدني الأجور في العشرين  
العلم والخاص، واهبطت لذلك نفوذ  
شعبيا من المعارضة التي خذت من  
الصفحة الاجتماعية منابر للحموم في  
الحكومة واتبعوها بالقمع في مصلحت  
البلاد ومطالبتها بالاستقالة، ما جعلها

في اصرار على وجود جديده تخصصه في  
البريد الى ان اطلق في ١٥ صفيحة  
٤٥.٠ دولار بمسبب القلق من  
زاد ايضا مساحه المطبوع ونشره والذي  
وصفته بالمعارضة بانه تمسك  
للديمقراطية والحريات العامة  
وبلغ التهور ثروته في اموال  
قائمتها جملة الاكرام المسلمين  
القوة السياسية لكونها والاشارة  
والزباب يسارية وقومية وتقاليد  
الانتماءات السياسية التي اجبرت في  
٢٠٠٠

تسليم عليه الغنائم المأخوذة من الفلسطينيين  
حسين، والتقت قوى المعارضة على  
"برنامج للإنقاذ الوطني" طالب فيه  
بإجراء إصلاحات دستورية شاملة  
ومعالجة الأوضاع الاقتصادية المتردية،  
ولإطلاق الحريات، ووقف العمل بمعدلات  
السلام مع إسرائيل. لكن الحكومة له  
تلفت إلى ذلك وأقررت قانوناً جديداً  
استثمر في الحقوق على ملكية  
الأجانب، ومنع الأسرى الذين لا تسمحهم  
في قطاعات المصارف والتأمين  
والبنوك.

بمستعمات وسفن، وراح يهب  
 ١٠٠ في المئة من اسمعها، وكان الحد  
 الأقصى المسموح به سابقا ٥٠  
 المئة كذلك أعلنت الحكومة مزمعا على  
 إصدار قوانين لضبط أدلة الاحزاب  
 والقبائل المحلية.

٢٠ - لصالح بعيد  
 اما على الصعيد للخارجي، فاجري ما



رمضان







الكتاب والشاعر

صعود المسرحيين الشباب واستمرار الالتباسات الفكرية والايديولوجية

اعتدنا للكلام على ثقافة العام المنصرم المقالة النقدية أكثر مما اعتدنا التاريخ والتخكير، في العطلات السبائية الثلاث كانت مقالات تناولت السينما والموسيقى والتلفزيون والشعر والرواية والنصوص والنشاطات الموسيقية والفنانية الأجنبية والشعر وترجمته. في هذه الحلقة مقاربة عن العام المسرحي.

لبنان وعلى ثقافته، واستثنافاً "حياً" لمطس التناقضات الشتي التي لا بد من ان تعبر عنها الكتابة والمسرحية والافغية والفيلام واللغة والفصيلة والرواية؛ اتراه عاماً آخر من اعام كتم نبرات الاحتجاج او كاتلها تلافياً بفعل اليأس او الكوف او الانحياز الى السلطة وامامها ومثلثاتها غير المباركة؟

السماجية "الظفرة"، وصعود موجة الاحتجاج من هيئات ولا هيئات حريصة على الاخلاق وتقاليدنا اللبنانية بالاخلاق والمروعات؛ أيكون عاماً آخر من اعام سيادة الترفيه والاستملاك وتساخط الفن الجدي وارتفاع المالبه؟

الذي تصرف أيكون ككل عام قبله انصرف، استمراراً في التراجع الثقافي واللغوي والكتابي، واستمراراً في لية الطائفي والاعطالي والاممني على التنويري والعلماني المتمدد؛ أيكون عام القمع وميمنة المرجعيات الفيبيوية على قدرات الحرية والفن والاعلام ومصادرة الآراء ومنع البرامج

هامشية الكتاب الفكري

تجديد الشريعة الاسلامية فحسب، اما ايضاً تجديد العلاقة بالنظم وبهت الحياة فيما من اجل انتاج شريعة مقولة وقابلة للتطبيق.

وفي الجانب السوسولوجي من محاولة تجديد الاسلام وجعله مغايراً ولبن زسلفه، يحق كسب "تقديرات" الاسلام "اساسي زبيدة (دار المسالي)" الذي يناقش افكار انست غاتر ختاراً الى الاسلام السني الذي يصوره (زبيدة) منياً ويوجد روح الراسمالية.

اما كتاب "زعة الانسان في الفكر العربي" ل محمد ركون ("دار المسالي") فلتحديد مواقع ومعالج الاساتية والافغ في الفكر والتاريخ العربيين الاسلاميين.

وضمن الفهم العقلاني الاسلامي للاسلام وتجديده تدرج اعمال خليل عبد الكريم (عن مؤسسة الانتشار العربي) التي تناول تغيير الاسلام في "الشرق" افغية سلوية أثارت به وشو الربابة بأحوال مجتمع "الصحة" (ثلاثة اجزاء)، فمشروع خليل عبد الكريم جمد اعادة كتابة التاريخ الاسلامي بأسلوب موضوعي علمي تاريخي، فبيداً من "فريش القيلة الى قريش" صاحبة الدولة المركزية التي تحكم شبه الجزيرة العربية من يثرب (المدينة)، فينقب معتمداً اوتق المصار بحثاً عن دور قبي بن كابل، الجد الاعلى وخبه محمد بن عبدالله، وفي كتاب آخر "الجنود التاريخية الشريعة الاسلامية" يحاول عبد الكريم كشف مروت الاسلام من قاعته القائل العربية التي كانت موجهة في الجزيرة العربية وقت البعثة المحمدية، ويعتبر ذلك الانظمة مسودة انكام الشريعة الاسلامية.

وعند هذه النقطة بالذات تأتي أهمية كتاب "فكرة التاريخ عند العرب" لطريف النادلي ("دار المنار")، ان لم تبق فكرة التاريخ وتحتلته ومصادرها معلقة وغير مطروقة، ففرض لنا المؤلف منطقاً من فرضية ان التاريخ الاسلامي ولد وتطور تحت ارب مظلة محفوفة في الحديث، الادب، المعرفة والفلسفة.

وفي ن تسمى هذا الكتاب وراه فخرج الانتقالات الحالية للاسلام من خلال تقويض خطاها الديني الايدي والجامد وفي كتاب "حقيقة الحياة الجديدة" لعبد القهي "عبد القهي" ("دار الطليعة") ليحكك خطاب الحركت الاسلامية المعاصرة، السنية التي تقول بالخطية، والشيعة التي تشيخ بولاية القهي.

وقد تراقق منا مع مسع التفكير في التفكير فيه الي يقم به تركي على الربيع في كتابه "من الطين الى الحجر" (المركز الثقافي العربي) وارباميه محمود في كتابه "غرافيا المبادئ" (الجنس في الجنة (شركة) رياض الريس)، والكتابان يذهبان نحو افغاش والمجيب والخي، وان كان موضوع كل منهما، الجني يتخلل من الآخر، الا انهما يقمان النص القراني والنصوص خلفتها فضاء عقلايا لا ر لم لاسطورة فيه.

الفكر المعاصر ولا تمب تقيا الفكر المعاصر من معاليت الفكر العربي وكثيره، فها هو محمد عبد الجباري يركل كتاباً حول "فصاها في الفكر المعاصر" مثل، العولمة، صراع الحضارات، الدولة الاقلا، التسليم، البيوقراطية، نظام القيم والفلسفة، والمنية، فلا يقدم جديداً في ترجمته تلك الغاويين ولا في قوسمها الانشائية، وان كان يدرج ما يسمي كتابه "عالمية"، ويرم جفاك الجابري فكرياً واثرا في الفلسفة، الا انه ما زال موضع دراسات وبحاث، فبعد كتاب جورج طرابيشي، نقد نقد العقل العربي ("دار المسالي") صدر كتاب "نقد العقل العربي في ايران" لعبي محمد (انتشار العربي) يقرأ فيه الجابري وطرايشي ويتقدهما على حد سواء.

حسن الزين

الميلاديريد النعيس

بين جمهوريين

استوت عليه العوائق، اي مدينة ما نسيت بعد وزلها وتصرف كاتما تخشى مزيفة قد تلحق بها الازمنة، ولكنها ترى بكلام ثنائي صرف، انها للثرة المخمرة كل ما اصحابا من اذى، وتعلن نفسها الورثة الشرعية لمرامل ذميمة مضت كما ليلام ذموية قخت، ولهاذا وتلك بعض من مالمحمما يباوم في الرموز والاعمال، اي مدينة بين مرحلتين، مرحلة نفوس في مفيد رافعة الفكرية الى ناكزة، ومرحلة لا تعرف لكاماً وترغب في اتياء تشقه لنفسها، وتبدو شبه خلفة وسبيلة وعلى حافة الكسر، ولذا تدور معقدة على اسئلة دائرة، وللمرحلتين المحور الفعلي في ثقافة ١٩٩٧، واما في النص الابداعي في شكل خاص، واما في المسرح والفنون التشكيلية في ما يخصنا هنا، ولا فرق ان كانت نتاج كل من المرحلتين ايجابية او سلبية، اذ المدينة تتخصب بهما، ونس ابداع مفر كذا ليعطي موسماً بكلمه بصفته التنازيرية.

كتب في لبنان نوع مسرحه. والفضل كتب للكميوميديا هو دون منازع سلمي خيال التي لديه السرعة في ايجاد المسرح والسلمر والذي ينزه قهقهة في الجمهور. وناظر الكلام هنا عن جمهور متخصص بهذه العروض وتلك وامنه المسرح الموزعة من القوالين الى مختلف اصناف الكوميديا، الى الاعمال الفغلية كما الرقصة، الجماهير العاليية الى كونها من عمر نادر ما هو للشباب، واليحت من الشباب بيديا في محيط مسرح زباد الرحلياني، ومن ثم عند المسرح التجريبي، كالمدينة او بيروت او مروت. وفي الاعمال الجديدة التي يقوم بها هذا كليا الشباب، فمفسم، وقد اذعن البعض منهم في مهرجان ايلول، اول مهرجان مسرحي وان محصوراً، وان مختصراً، وان ركازة

الشباب ورموزه الشباب يقم في المدينة ليركز ان مسرحاً كان لم يعد وان هناك شيئاً يفرحون اشياء كابدلائل.

صعود الشباب

ومسرح ١٩٩٧ صعود المسرحيين الشباب الى الواجهة، وفي الامر معنى الحدث، وبمعنا بدأ بروزهم شبه جزئي في الاعوام السابقة وكملت لاطلة اولى حقيقة مع "الكتاب السري" لسمام ناصر، اطالوا فهاة من كل الجهات يفغون بحساسات المتطرفة بعضاً ما كان يؤول التواضع والجلوت في العمل المسرحي، وتلت معنى التقية التي تصف وصولهم، اتفوا اولاً حول الرموز التي احتفظت بخصها من الرواد والخفرين، حول روجيه عساف "جنينة الصناعات" (تأليف حمضي)، ونفال اشكر في "خفوس الاشراش والتحويلات" (تأليف سعد الله ونوس)، وجود الاسدي في "المصبة" (تأليف جواد السدي)، وميشال جبر في "غيب الحب والموت" (اصناد ميشال جبر عن الفرنسي ادوار رانديسكي)، وتراقق هذا التعاون بين الفكر والجهد مع ترايع مزيد لجموعة عريضة من الاسماء التاريخية والتي كانتا حرت من ميدان العمل قبل فوات الاوان، ما كان من سبيل للشباب سوى ان يلا بمكثاته غيلاً فهمه البعض كخيل برتبة الفضل، وقوي كلام بين الشباب عما هو فغلي وعما هو مختلف في البيت الذي يتمتع به بعض الرواد وبعض من جاه بعدهم. ووجد الشباب أنفسهم وسط الحاية مدفوعين دفعا الى بناء عالمهم المسرحي في الامكن حيث يقوم فراغ وحيث قد يتعرفون الى صومهم، ونس البعض الى مسرح القوالين وممثل القوالين في ريل الشباب، والتحق البعض بالقول الموسمية او التياتية، كما مع عبد الحليم كركلا، ولما كركلا مع مروان نجار، واعمد الى التلفزيون.

نوة مختصرة جداً منهم اختراحت العمل في ما بينها، والقات جماعات هنا على محاقلة ومناك على تخدير متبادل. وخرجت اعمال ترضي بها هو راجسي في كذا وقع اي بالعماسة التي بنت احياءاً مكثرة بالمومية، وتعرف جمهور هذا المسرح في عام بو خالد على مثل مائل في العرض الممثل لسمام ناصر بعنوان "الجنار". وفي علة ميرا على طينة الممثلة كاتلما، انا، لية، ركما، في نص بول شاول وناظر ركي محفوف، وفي علة الذوري على حلة غزلانية منكملة تشغل عند الطالب، وفي رتا كاشي ش، كالبارة وطراوة كالبارة، السانج، والمتمنات على جروة تبدو شبه ممكنة للقة في قناتات الكوم والفعل في "المفسم" ١٩٩٧، لربيع مروة، والنظر منظر مسرحيين اولاً، اي له يضم في حلة ثقافية شمة واكفين ومجربين وممثلين وياكئين (جماعة فالح حمضي) وراقصين (فالح ليلي الخطيب)، واليكتين للذين يطولن العرض جديراً بما لارانه له اصحاب.

عودة المولدة

وفي مسرح ٩٧ عودة مريحة للمؤلف، وفي معنى ما كاته يستعيد دوراً كان يقفقه ان لم يقفقه فعلاً في الايام السابقة. والنس من جديد ركيزة بعدما كان اعطى بعض حضوره للاخراج. وفيما يستمر روجيه عساف في العمل على نص جاعي، والامر لم يمتد من الحصول في ايام فراجح المسرحية في تونس على تاتيت التياتر الاخراج في "جنينة الصناعات" وعن مجدل لعاله. وفيه كذاك صحت براليت حبيب على تاتيت الممثلة الوافعة في فة الشباب، وفيما يعمل ربيع مروة بالطريقة عينها لوضع نص عرضه "المفسم ١٩"، تبرز على نصوص بعضها اكول ووحشي ومغفوط في لخل ايدو مسوكاً كاساسة افرقية كما في "علة حب" بول شاول، وبعضها ياكما كلامه، وتفرق في تاروق لا ينتهي وتكلم على نوض ادبي كاتيه يروي رواية ولا يرتوي كما يقول جواد الاسدي لحدث "المصبة" التي حيث تكاد تنفجر، والنس يطوق في معقم عروض ٩٧ في "ترو" لعمار بو خالد، وفي "اوغري" لينا مفتح وان هو ما انلي على ليلياني على شبه القهي، وناظر من يتعامل مع النصمة الجوم، سامام ناصر التي تحدي في ان واحد على الكلمة وياقلمها، وعلى النشبة وبنيها، وعلى التمشد وتعبيرته، دون ان تقلل من دور كل هذه العناصر التي تختب عرشم.

نزيه خاطر

بين جمهوريين

استوت عليه العوائق، اي مدينة ما نسيت بعد وزلها وتصرف كاتما تخشى مزيفة قد تلحق بها الازمنة، ولكنها ترى بكلام ثنائي صرف، انها للثرة المخمرة كل ما اصحابا من اذى، وتعلن نفسها الورثة الشرعية لمرامل ذميمة مضت كما ليلام ذموية قخت، ولهاذا وتلك بعض من مالمحمما يباوم في الرموز والاعمال، اي مدينة بين مرحلتين، مرحلة نفوس في مفيد رافعة الفكرية الى ناكزة، ومرحلة لا تعرف لكاماً وترغب في اتياء تشقه لنفسها، وتبدو شبه خلفة وسبيلة وعلى حافة الكسر، ولذا تدور معقدة على اسئلة دائرة، وللمرحلتين المحور الفعلي في ثقافة ١٩٩٧، واما في النص الابداعي في شكل خاص، واما في المسرح والفنون التشكيلية في ما يخصنا هنا، ولا فرق ان كانت نتاج كل من المرحلتين ايجابية او سلبية، اذ المدينة تتخصب بهما، ونس ابداع مفر كذا ليعطي موسماً بكلمه بصفته التنازيرية.

كتب في لبنان نوع مسرحه. والفضل كتب للكميوميديا هو دون منازع سلمي خيال التي لديه السرعة في ايجاد المسرح والسلمر والذي ينزه قهقهة في الجمهور. وناظر الكلام هنا عن جمهور متخصص بهذه العروض وتلك وامنه المسرح الموزعة من القوالين الى مختلف اصناف الكوميديا، الى الاعمال الفغلية كما الرقصة، الجماهير العاليية الى كونها من عمر نادر ما هو للشباب، واليحت من الشباب بيديا في محيط مسرح زباد الرحلياني، ومن ثم عند المسرح التجريبي، كالمدينة او بيروت او مروت. وفي الاعمال الجديدة التي يقوم بها هذا كليا الشباب، فمفسم، وقد اذعن البعض منهم في مهرجان ايلول، اول مهرجان مسرحي وان محصوراً، وان مختصراً، وان ركازة

الشباب ورموزه الشباب يقم في المدينة ليركز ان مسرحاً كان لم يعد وان هناك شيئاً يفرحون اشياء كابدلائل.

صعود الشباب

ومسرح ١٩٩٧ صعود المسرحيين الشباب الى الواجهة، وفي الامر معنى الحدث، وبمعنا بدأ بروزهم شبه جزئي في الاعوام السابقة وكملت لاطلة اولى حقيقة مع "الكتاب السري" لسمام ناصر، اطالوا فهاة من كل الجهات يفغون بحساسات المتطرفة بعضاً ما كان يؤول التواضع والجلوت في العمل المسرحي، وتلت معنى التقية التي تصف وصولهم، اتفوا اولاً حول الرموز التي احتفظت بخصها من الرواد والخفرين، حول روجيه عساف "جنينة الصناعات" (تأليف حمضي)، ونفال اشكر في "خفوس الاشراش والتحويلات" (تأليف سعد الله ونوس)، وجود الاسدي في "المصبة" (تأليف جواد السدي)، وميشال جبر في "غيب الحب والموت" (اصناد ميشال جبر عن الفرنسي ادوار رانديسكي)، وتراقق هذا التعاون بين الفكر والجهد مع ترايع مزيد لجموعة عريضة من الاسماء التاريخية والتي كانتا حرت من ميدان العمل قبل فوات الاوان، ما كان من سبيل للشباب سوى ان يلا بمكثاته غيلاً فهمه البعض كخيل برتبة الفضل، وقوي كلام بين الشباب عما هو فغلي وعما هو مختلف في البيت الذي يتمتع به بعض الرواد وبعض من جاه بعدهم. ووجد الشباب أنفسهم وسط الحاية مدفوعين دفعا الى بناء عالمهم المسرحي في الامكن حيث يقوم فراغ وحيث قد يتعرفون الى صومهم، ونس البعض الى مسرح القوالين وممثل القوالين في ريل الشباب، والتحق البعض بالقول الموسمية او التياتية، كما مع عبد الحليم كركلا، ولما كركلا مع مروان نجار، واعمد الى التلفزيون.

نوة مختصرة جداً منهم اختراحت العمل في ما بينها، والقات جماعات هنا على محاقلة ومناك على تخدير متبادل. وخرجت اعمال ترضي بها هو راجسي في كذا وقع اي بالعماسة التي بنت احياءاً مكثرة بالمومية، وتعرف جمهور هذا المسرح في عام بو خالد على مثل مائل في العرض الممثل لسمام ناصر بعنوان "الجنار". وفي علة ميرا على طينة الممثلة كاتلما، انا، لية، ركما، في نص بول شاول وناظر ركي محفوف، وفي علة الذوري على حلة غزلانية منكملة تشغل عند الطالب، وفي رتا كاشي ش، كالبارة وطراوة كالبارة، السانج، والمتمنات على جروة تبدو شبه ممكنة للقة في قناتات الكوم والفعل في "المفسم" ١٩٩٧، لربيع مروة، والنظر منظر مسرحيين اولاً، اي له يضم في حلة ثقافية شمة واكفين ومجربين وممثلين وياكئين (جماعة فالح حمضي) وراقصين (فالح ليلي الخطيب)، واليكتين للذين يطولن العرض جديراً بما لارانه له اصحاب.

عودة المولدة

وفي مسرح ٩٧ عودة مريحة للمؤلف، وفي معنى ما كاته يستعيد دوراً كان يقفقه ان لم يقفقه فعلاً في الايام السابقة. والنس من جديد ركيزة بعدما كان اعطى بعض حضوره للاخراج. وفيما يستمر روجيه عساف في العمل على نص جاعي، والامر لم يمتد من الحصول في ايام فراجح المسرحية في تونس على تاتيت التياتر الاخراج في "جنينة الصناعات" وعن مجدل لعاله. وفيه كذاك صحت براليت حبيب على تاتيت الممثلة الوافعة في فة الشباب، وفيما يعمل ربيع مروة بالطريقة عينها لوضع نص عرضه "المفسم ١٩"، تبرز على نصوص بعضها اكول ووحشي ومغفوط في لخل ايدو مسوكاً كاساسة افرقية كما في "علة حب" بول شاول، وبعضها ياكما كلامه، وتفرق في تاروق لا ينتهي وتكلم على نوض ادبي كاتيه يروي رواية ولا يرتوي كما يقول جواد الاسدي لحدث "المصبة" التي حيث تكاد تنفجر، والنس يطوق في معقم عروض ٩٧ في "ترو" لعمار بو خالد، وفي "اوغري" لينا مفتح وان هو ما انلي على ليلياني على شبه القهي، وناظر من يتعامل مع النصمة الجوم، سامام ناصر التي تحدي في ان واحد على الكلمة وياقلمها، وعلى النشبة وبنيها، وعلى التمشد وتعبيرته، دون ان تقلل من دور كل هذه العناصر التي تختب عرشم.

نزيه خاطر

بين جمهوريين

استوت عليه العوائق، اي مدينة ما نسيت بعد وزلها وتصرف كاتما تخشى مزيفة قد تلحق بها الازمنة، ولكنها ترى بكلام ثنائي صرف، انها للثرة المخمرة كل ما اصحابا من اذى، وتعلن نفسها الورثة الشرعية لمرامل ذميمة مضت كما ليلام ذموية قخت، ولهاذا وتلك بعض من مالمحمما يباوم في الرموز والاعمال، اي مدينة بين مرحلتين، مرحلة نفوس في مفيد رافعة الفكرية الى ناكزة، ومرحلة لا تعرف لكاماً وترغب في اتياء تشقه لنفسها، وتبدو شبه خلفة وسبيلة وعلى حافة الكسر، ولذا تدور معقدة على اسئلة دائرة، وللمرحلتين المحور الفعلي في ثقافة ١٩٩٧، واما في النص الابداعي في شكل خاص، واما في المسرح والفنون التشكيلية في ما يخصنا هنا، ولا فرق ان كانت نتاج كل من المرحلتين ايجابية او سلبية، اذ المدينة تتخصب بهما، ونس ابداع مفر كذا ليعطي موسماً بكلمه بصفته التنازيرية.

كتب في لبنان نوع مسرحه. والفضل كتب للكميوميديا هو دون منازع سلمي خيال التي لديه السرعة في ايجاد المسرح والسلمر والذي ينزه قهقهة في الجمهور. وناظر الكلام هنا عن جمهور متخصص بهذه العروض وتلك وامنه المسرح الموزعة من القوالين الى مختلف اصناف الكوميديا، الى الاعمال الفغلية كما الرقصة، الجماهير العاليية الى كونها من عمر نادر ما هو للشباب، واليحت من الشباب بيديا في محيط مسرح زباد الرحلياني، ومن ثم عند المسرح التجريبي، كالمدينة او بيروت او مروت. وفي الاعمال الجديدة التي يقوم بها هذا كليا الشباب، فمفسم، وقد اذعن البعض منهم في مهرجان ايلول، اول مهرجان مسرحي وان محصوراً، وان مختصراً، وان ركازة

الشباب ورموزه الشباب يقم في المدينة ليركز ان مسرحاً كان لم يعد وان هناك شيئاً يفرحون اشياء كابدلائل.

صعود الشباب

ومسرح ١٩٩٧ صعود المسرحيين الشباب الى الواجهة، وفي الامر معنى الحدث، وبمعنا بدأ بروزهم شبه جزئي في الاعوام السابقة وكملت لاطلة اولى حقيقة مع "الكتاب السري" لسمام ناصر، اطالوا فهاة من كل الجهات يفغون بحساسات المتطرفة بعضاً ما كان يؤول التواضع والجلوت في العمل المسرحي، وتلت معنى التقية التي تصف وصولهم، اتفوا اولاً حول الرموز التي احتفظت بخصها من الرواد والخفرين، حول روجيه عساف "جنينة الصناعات" (تأليف حمضي)، ونفال اشكر في "خفوس الاشراش والتحويلات" (تأليف سعد الله ونوس)، وجود الاسدي في "المصبة" (تأليف جواد السدي)، وميشال جبر في "غيب الحب والموت" (اصناد ميشال جبر عن الفرنسي ادوار رانديسكي)، وتراقق هذا التعاون بين الفكر والجهد مع ترايع مزيد لجموعة عريضة من الاسماء التاريخية والتي كانتا حرت من ميدان العمل قبل فوات الاوان، ما كان من سبيل للشباب سوى ان يلا بمكثاته غيلاً فهمه البعض كخيل برتبة الفضل، وقوي كلام بين الشباب عما هو فغلي وعما هو مختلف في البيت الذي يتمتع به بعض الرواد وبعض من جاه بعدهم. ووجد الشباب أنفسهم وسط الحاية مدفوعين دفعا الى بناء عالمهم المسرحي في الامكن حيث يقوم فراغ وحيث قد يتعرفون الى صومهم، ونس البعض الى مسرح القوالين وممثل القوالين في ريل الشباب، والتحق البعض بالقول الموسمية او التياتية، كما مع عبد الحليم كركلا، ولما كركلا مع مروان نجار، واعمد الى التلفزيون.

نوة مختصرة جداً منهم اختراحت العمل في ما بينها، والقات جماعات هنا على محاقلة ومناك على تخدير متبادل. وخرجت اعمال ترضي بها هو راجسي في كذا وقع اي بالعماسة التي بنت احياءاً مكثرة بالمومية، وتعرف جمهور هذا المسرح في عام بو خالد على مثل مائل في العرض الممثل لسمام ناصر بعنوان "الجنار". وفي علة ميرا على طينة الممثلة كاتلما، انا، لية، ركما، في نص بول شاول وناظر ركي محفوف، وفي علة الذوري على حلة غزلانية منكملة تشغل عند الطالب، وفي رتا كاشي ش، كالبارة وطراوة كالبارة، السانج، والمتمنات على جروة تبدو شبه ممكنة للقة في قناتات الكوم والفعل في "المفسم" ١٩٩٧، لربيع مروة، والنظر منظر مسرحيين اولاً، اي له يضم في حلة ثقافية شمة واكفين ومجربين وممثلين وياكئين (جماعة فالح حمضي) وراقصين (فالح ليلي الخطيب)، واليكتين للذين يطولن العرض جديراً بما لارانه له اصحاب.

عودة المولدة

وفي مسرح ٩٧ عودة مريحة للمؤلف، وفي معنى ما كاته يستعيد دوراً كان يقفقه ان لم يقفقه فعلاً في الايام السابقة. والنس من جديد ركيزة بعدما كان اعطى بعض حضوره للاخراج. وفيما يستمر روجيه عساف في العمل على نص جاعي، والامر لم يمتد من الحصول في ايام فراجح المسرحية في تونس على تاتيت التياتر الاخراج في "جنينة الصناعات" وعن مجدل لعاله. وفيه كذاك صحت براليت حبيب على تاتيت الممثلة الوافعة في فة الشباب، وفيما يعمل ربيع مروة بالطريقة عينها لوضع نص عرضه "المفسم ١٩"، تبرز على نصوص بعضها اكول ووحشي ومغفوط في لخل ايدو مسوكاً كاساسة افرقية كما في "علة حب" بول شاول، وبعضها ياكما كلامه، وتفرق في تاروق لا ينتهي وتكلم على نوض ادبي كاتيه يروي رواية ولا يرتوي كما يقول جواد الاسدي لحدث "المصبة" التي حيث تكاد تنفجر، والنس يطوق في معقم عروض ٩٧ في "ترو" لعمار بو خالد، وفي "اوغري" لينا مفتح وان هو ما انلي على ليلياني على شبه القهي، وناظر من يتعامل مع النصمة الجوم، سامام ناصر التي تحدي في ان واحد على الكلمة وياقلمها، وعلى النشبة وبنيها، وعلى التمشد وتعبيرته، دون ان تقلل من دور كل هذه العناصر التي تختب عرشم.

نزيه خاطر

فؤاد الترك

(٩) السوان جورج خير، ايريتات - "دار المنار للنشر" - ٤٤ صفحة - مع مقدمة من اسنان توني.

فؤاد الترك

(٩) السوان جورج خير، ايريتات - "دار المنار للنشر" - ٤٤ صفحة - مع مقدمة من اسنان توني.

فؤاد الترك

(٩) السوان جورج خير، ايريتات - "دار المنار للنشر" - ٤٤ صفحة - مع مقدمة من اسنان توني.

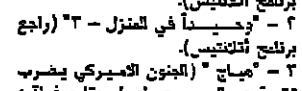
فؤاد الترك



الرجوع

[illegible]

وأخريين).  
 ١ - "سبعة أعوام في التبييت" (راجع  
 : أنيسام (ت: ٢١٢٥١٦):



٤ - "المصير" إخراج برنالمج أرمكو

٢ - "مخلفات" (الكلاسيكية الشكسبيرية  
الشعبية في نقل رائع وبلراء لنشأته مع  
كنيت بلقاء اخراجا وبطولة مع مجموعة

من النجوم البريطانية والميركس).  
 في الحراء (١٤٤٠-١٤٤١):  
 "تزوج الممثل" (زوج برونج أبراج).

١٦١٧١٢ (ت: ١٦١٧١٢):  
"بركان" (الكثرة المارقة تمند لوس  
تجس برسمها، وطموي في جينر مع أن  
جيتسه يداوئر تقاض مع يمكن لبقائه،

في إشارة إلى جاكسون.

؟ = "خبر نون یثو" (ستیعن سیعال  
یثامر).

٣ - "سينيس ووزنت" زفرقة الحسنات  
 المغنيت في شريطها السينمائي الأول).  
 ٤ - "أنا كلاريندا" (أحلى تعاليت  
 تونستوي في أجواء العشق والتعب،

إخراج برنارد رور، مع الفرنسية سوفي  
فرساي.  
\* اليزيه (ت : ١٥٧ : ٣٢٠):







